



COLEGIO MÉDICO DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL

Alondras de Mimbres I

(Poesía en ristre)





Fondo Editorial Comunicacional del Colegio Médico del Perú

"CALIDAD EDUCATIVA EN LA FORMACIÓN MÉDICA"

“ALONDRAS DE MIMBRE I”

Dr. Ciro Maguiña Vargas	:	Presidente
Dr. Jorge González Mendoza	:	Secretario
Dr. Oscar Pamo Reyna	:	Miembro
Dr. Aldo Vivar Mendoza	:	Miembro
Dr. Alberto Zolezzi Francis	:	Miembro
Dr. José Pacheco Romero	:	Miembro
Dr. Gustavo Gonzales Rengifo	:	Miembro

Esta publicación es posible gracias al apoyo del Colegio Médico del Perú a través del Fondo Editorial Comunicacional.

El contenido de esta publicación sólo compromete a los autores y no releja necesariamente la opinión del Fondo Editorial Comunicacional del Colegio Médico del Perú, quien tampoco es responsable de la utilización que se le pueda dar a la presente publicación.

Esta publicación no podrá ser reproducida en su totalidad ni parcialmente sin autorización previa del Fondo Editorial Comunicacional del Colegio.

Editor: Fondo Editorial Comunicacional del Colegio Médico del Perú
Malecón de la Reserva Nro. 791, Miraflores, Lima, Perú. Teléfono 01-2131400

ALONDRAS DE MIMBRE I

Autor-Editor:

Manuel Francisco Barrionuevo Altuna

Dirección: Calle Miguel Angel 285 - San Borja

Revisión de Estilo: Beatriz Gonzales La Rosa.

1ra. Edición - Agosto 2017.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-09761

Impreso en Lima - Perú

Se terminó de imprimir en Agosto del 2017 en:

LOGARGRAF S.A.C.

R.U.C. 20600504101

Av. Argentina 144 - Int. DE2 - 3er. piso - Lima

Tel.: 795-1792 RPM: #998 079 051

E-mail: logargraf@gmail.com



Alondras de Mimbre I

(Poesía en ristre)





Estos poemas fueron hallados entre las pertenencias de su autor algunos años después que desapareciera en un naufragio ocurrido frente a una de las tantas islas que pueblan el Egeo...

PRESENTACIÓN DEL CMP

El Comité Directivo del **FONDO EDITORIAL COMUNICACIONAL - FEC**, ha decidido auspiciar y financiar la edición de este importante poemario “**ALONDRAS DE MIMBRE I**”, Autor: Manuel Francisco Barrionuevo Altuna, quien no sólo cumple con los requisitos de calidad, pertinencia, oportunidad, equidad y respeto que consagran nuestro reglamento, sino que aborda un tema de gran interés en el quehacer médico diario, vivencias y otros de la salud.

Este poemario “**ALONDRAS DE MIMBRE I**”, primera edición, consta 29 páginas.

El Decano y el Director General del FEC / CMP, felicita a los autores por la claridad y calidad del contenido de los temas presentados. Con esta nueva publicación, el CMP cumple con el deber histórico de colaborar a la difusión del conocimiento, que es la era que estamos viviendo, la cual es fundamental para el desarrollo del individuo y de la sociedad.

Miraflores, Agosto 2017

Dr. Miguel Palacios Celi
Decano Nacional del CMP

Dr. Ciro Maguiña Vargas
Vicedecano Nacional del CMP
Presidente del
Fondo Editorial Comunicacional

 **NÉMESIS** 

Cuánto adiós
se va acumulando
en los polvorientos
desvanes del Alma.../

Cuántas veces
se quiere detener al Amor
en un
programado instante
de alabastro.../

Y cuántas otras se escurre
lentamente
entre las
rendijas de
un lejano
abrazo...

Cuánta sombra cabe en tan poca sombra...../





ALONDRAS DE MIMBRE



*Adónde irán a morir las
viejas y transparentes auroras
de mis días.../*

*En qué brillo de oriental porcelana
quedarán inmersos los melancólicos rumores
de mis playas.../*



*En que tanática cuna se mecerán
mi naciente pena y esta lúdica esperanza.../*

*En cuál de los silencios venerables
se amarillará el último de mis poemas.../*

*En cuál de los álgidos momentos
mudará su gastada túnica
esta marmórea y serena estirpe.../*

*A dónde irá a llorar tu lejanía
esta artera y afilada angustia.....*





LAS HUELLAS INMÓVILES



*Para mis padres —almas nobles que un día partieron para siempre,
pero que seguirán viviendo en mis horas- escribí estas líneas con todo
mi Amor y mi agradecimiento Eternos...*

*Qué misterio se desliza
entre los postreros tálamos del camposanto
cuando la voz de la sangre
pregona dulce en sus mudos trajines ?*

*Qué serenos y lacerantes
silencios descienden
azules, breves, precisos,
por los atajos de una golpeada existencia ?*

*En qué extravío pululan las mezquinas parcas
cuando los ríos de mi pena se vuelven
en los cerrados meollos y en las alquímicas grutas ?*

*Porqué esta sombra perpendicular y bienamada
proyecta su maternal caricia
en el horizonte cada vez más próximo
a los dos extremos de la vida ?*

*Porqué las manos que mecieron mi cuna
acarician ahora esta lejanía,
mientras las viejas ilusiones
dormitan dulcemente en las
inmóviles huellas
de este alado y gris momento ?*



 **ARMONÍAS** 

Has llegado de ese mundo
tan extrañamente nuestro, paloma...
Y la inmensa alegría que asoma en esta tarde
quédase prendida al alma
cual grabada a fuego lento.../

Vienes de allá con tu alegría
y también con tu tristeza, paloma...
Vuelves con el rocío de mayo sobre
los
más
tenues
pétalos
de tu ternura.../



Vuelves con la cajita de música
que se extravió entre las flores del tiempo
hasta tornarse en invisible huella.../

Has llegado ahora
de ese mundo tan sencillamente nuestro, paloma...
Y mi corazón se ha alegrado en tu pecho...
Y mi dicha se ha dormido en tu regazo...

Porque estaba escrito así
desde el fondo de los tiempos, paloma....



ALTURAS Y SILENCIO



Esta noche
saltaré desde la
cornisa eterna
sólo para ver
si
se
cumple
en mi caso
la maquinal ley de Newton...

Y aquello del estampido acerado...

Y lo otro
de los humanos inviernos...

Esta noche
obligaré a mi destino
a retomar sus rutas
de
flor
y
cemento...





CANTARES DEL BOSQUE



Duermen atardecidas
las alondras venideras
en la sutil floresta
de cerrados fulgores.../

Mis manos acarician
el verdor mediano
de un ajeno jardín...
Toman ahora la flor más bella...
La más tierna.../
La del rocío ignorado.../

La acerco a mis ajados labios
y emanando lentos dardos de dulzura
deja su etérea
e inmortal caricia
en los círculos ingrátidos
de esta azul melancolía.../





ANGUSTIAS Y CADENAS



Proyecta la tarde su reptilica sombra
encaramada al viejo y cansado pedestal.../

Y sobre aquella piedra
colocada en perpendicularidad exacta
descargo el dinástico cincel emocional
de todos los eólicos recuerdos.../

Mi madre...Aquella buena señora
de grandes ojos e incalculables distancias
amasa con amor los infantiles panes
que ya nunca comeremos.../



Papá...Con su entrecejo en doble rumbo
aprisiona el devenir
de una particular dulzura,
caminando presuroso
por toda su incomprensible ruta.../

Y los hermanos...Mis hermanos...
Estos casuales compañeros de bohemia
que en todas las cerradas alamedas
dejando van la cuota prefijada
en la mezquina bolsa del Eterno MAGO.../

 **AGENDA PARA CUANDO ME VAYA** 

Mirarte por última vez
desde el cerrado ventanal.../

Plasmar en mi pena
de
hombre
el oscuro viernes de tu azul mirada.../



Preparar el equipaje para el largo camino
sin retorno,
por los ariscos recodos
y los cerrados torbellinos.../

Dejar escrito el último y desgarrado verso
en los pétalos de la flor más bella
de mis horas.../

Aliviar con llantos de silencio la dulce ofrenda
de este amor que jamás anidó en tu seno.../

Arrancarme el corazón y dejarlo dormido
en el candor de tus tiernas manos.../

Salir en puntillas del etéreo círculo.....//

Para el Doctor Ernesto Guevara de la Serna,
médico y guerrillero heroico...

 **POR LA SENDA INMORTAL** 

Te estará esperando la verde trenza
de tu selva amada.../
O tal vez el candor milenario
de algún claro y andino sendero.../



Te esperará la angular necesidad
de sentirte afirmado, mortal,
pleno, libre y humano.../

Te estará esperando la frágil dulzura
de una flor
en el alma de tu engrasado fusil
Y aquella segunda piel de vida
para tu verdadera imagen.../



Te esperará el silbido final
exhalado en gruesas lágrimas de acero.../
Aquellas que generosas construyen la paz
con fugaces frutos escarlata.../

Esperará de pie tu compañera
Con la viva luz de sus cabellos...

Te esperará en su pantalón de dril,
en su blanco sombrero,
en su camisa verde olivo,
y en la metralleta terciada sobre la más pura
ternura de su pecho.../

Te esperará sereno el maternal
y tibio suelo,
dónde quedarás tendido
en tu inmortalidad...

Y harás brotar así las flores nuevas
con todo el Amor que habitaba en tu cuerpo...

Te esperará —por último— en algún recodo,
aquel buen compañero
que levantando tu caído fusil
seguirá entre el humo y la vida
disparando las semillas del Futuro.../



 **CREPÚSCULO DE SILENCIO** 

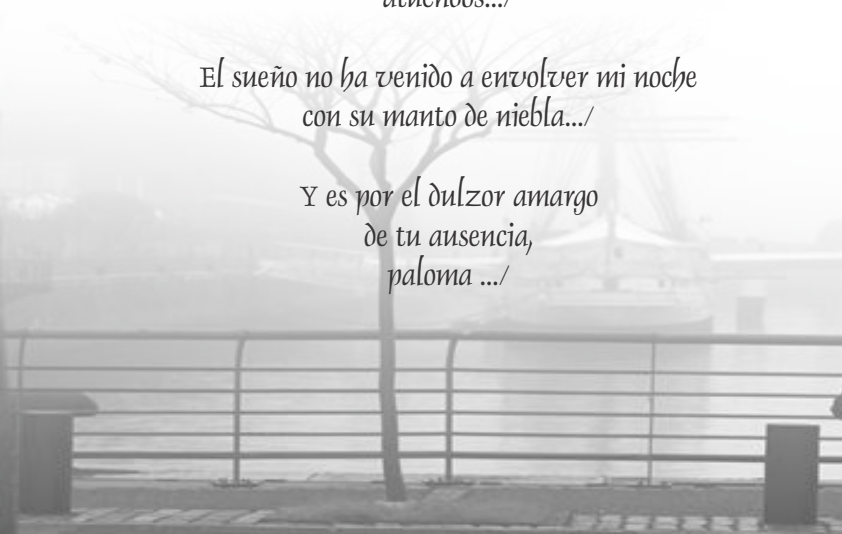
El sueño no llegó otra vez, paloma...
Se negó a envolverme
con su manto de niebla...
Y me habló en silencio
desde su breve esquina
del indefinible miedo.../

Vigilo...
Feliz y desolado...

Sin el tibio beso
que siempre me llegara
entre las penas
de oscuros y atemporales
atuendos.../

El sueño no ha venido a envolver mi noche
con su manto de niebla.../

Y es por el dulzor amargo
de tu ausencia,
paloma .../



EL FINAL DE UNA MIRADA

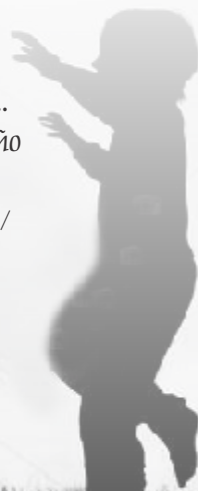
Cortázar diría:
"Llegamos a la tumba
acabada la danza de abejas
por el estrecho escenario de nuestra vida"...

Y pienso que tal vez sea cierto...
Porque hoy he sorprendido a mi ancianidad
de perfil,
la ví tejiendo ilusiones y recuerdos
con el viejo ovillo de la experiencia pasada.../

He visto de pronto
esas mejillas amadas
surcadas por el cauce del río de los tiempos
y sus infatigables brazos.../

Y ¿Sabes?... Esa sombra me ha mirado...
Me ha mirado con la dulzura de un niño
que tiende sus bracitos
en una caricia eterna...Imperecedera.../

Se posa ahora
un claro reflejo de color atardecido
sobre el venerable cráneo.../



 **AFÁN NOMINAL** 

Llevo a cuestas mi destino exacto...

Forjado con mil golpes,
yerro a hierro,
sombra a sombra,
llanto a llanto...

Me deslizo por el filo de esta tarde
entre el caos y el desconcierto,
entre el gris y la Esperanza,
por la temprana acera de mis viejas rutas...

Mas no esquivo tu recuerdo,
proyectil de fría ausencia
que me aguarda en el poniente...
Un canto breve brota ahora de mi pecho
cual una mañanera flor escarlata...

Flor del estio.....
Flor venidera.....
Flor del silencio.....
Flores de tu olvido.....





JUICIO Y DULZURA

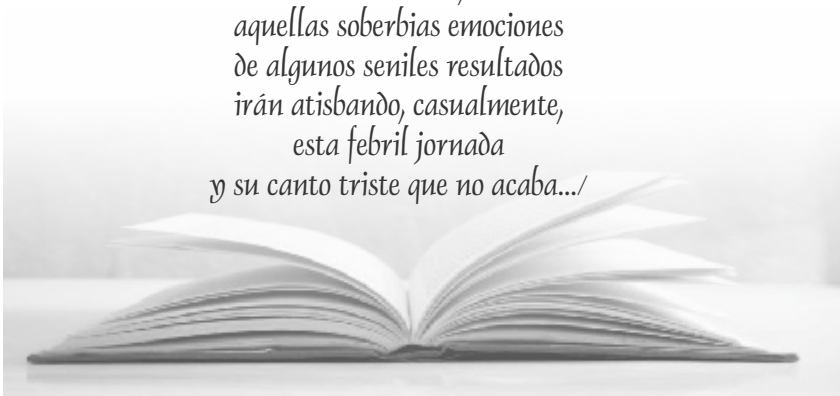


*Cuando termine de escribir estos versos
caerá de mis manos la tanática pluma
y sus inexorables y transitorias leyes...*

*Y en este gris momento
la bienhechora araña tejerá
en su inmensa y frágil rueca
todas las sagradas formas
con sus lentos y multicolores hilos.../*

*Recorrerán mi infancia
todos los pitagóricos recodos,
todos los innumerables verbos,
todas las arterias innombradas,
y toda esta sombra acumulada
en los celestes lapsos venerables.../*

*Y así,
Una a una,
aquellas soberbias emociones
de algunos seniles resultados
irán atisbando, casualmente,
esta febril jornada
y su canto triste que no acaba.../*





OLVIDADA RIMA



*El paso del cortejo de los días.../
Gentil sueño del Genio de las Horas.../*

*Y el epitafio azul de mis demoras
enyuntarán su pálida alegría
con las pausas necesarias y traidoras.../*

*Es un trance detenido toda sombra.../
Es un alma carcomida toda angustia.../
Es un frío abrasador, caricia mustia.../
El metálico gemido que me ahoga.../...*





TIEMPO DE COSECHA



Te escribo desde mi altura.../
Desde el momentáneo pedestal de los años
forjado punta a punta
y en tintas encendidas.../

Te hablo desde mi edad.../
Esta pasajera brisa que noche a noche
se llena de calvarios.../

Te escucho desde el silencio.../
Donde los cantos tiernos
se agolpan mudos
en las rutas mañaneras.../

Te miro desde mi rincón.../
Desde el audaz momento
que atraviesa alerta
mi antelado acervo.../

Te quiero desde mi nostalgia.../
Desde el trágico acento
moribundo y cierto
de cantivas musas.../



 **HUMO** 

Eres blanca musa
en mi zaguán dormida
bajo el pardo cielo
de mi eterno invierno.../

Eres la mañana
que no llega nunca
por la agreste senda
de algún tibio verso.../

Eres la cadencia de mi azul tonada
que en la quieta orilla del azar se pierde.../

Eres el silencio
de un antiguo rito
que callado duerme
entre mis blancas sienas.../



DOS INVIERNOS PARA UN MISMO AGOSTO



"Juro que no recuerdo ni su nombre, mas moriré llamándola María"

Nicanor Parra (Poeta chileno)

Por el filo de esta calle absurda
tantas veces ligada a tu silueta
pasa lento el agobiante sino
con su extraño y gris idioma
y su piel de ángeles muertos...

Gira el invierno al borde del abismo de un recuerdo...

A mil compases de asfixia...

Sin atisbos de tu cadencia,

Sin tus bálsamos de ternura,

Sin la tibia brisa de tu andar perfecto...

Mi alma quedó mustia en el zaguán de tu partida...

Silueta azul del desespero...

Abrazo etéreo y agonía...

Tañir de lúgubre campana

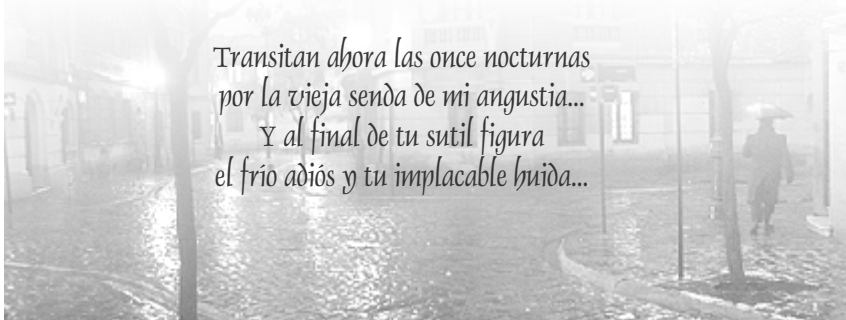
en el rincón de mis desvelos...

Tu abrigo en gris lejano

y el fragor sordo del silencio en las miradas.....

*Transitan ahora las once nocturnas
por la vieja senda de mi angustia...*

*Y al final de tu sutil figura
el frío adiós y tu implacable huida...*





CANTO ESTIVAL



*Soledad, mi vieja amiga/
Con cuál de tus caretas
me enfrentas ahora/
Con cuál de tus cantos
me niegas el sueño/
Con cuál de tus garras
laceras mi alma/
Con cuál de tus sombras
azotas mis días/*

*Soledad, mi vieja amiga/
Me miras tibia
aguardando mis ansias/
Me miras lejana
cuando llega el alba/
Me miras absurda
en las rutas perdidas/
Me miras silente
en el sur de mis días/...*



AL COMPÁS DEL PÉNDULO



Quisiera imaginar que no exististe...
Que nunca oí tus pasos por mi acera...

Quisiera no estuvieras en mis sueños,
en mis noches, en mis libros y en mis horas...

Quisiera no encontrarte en todas partes,
en mis calles, en la lluvia, en el silencio...
Y en el pálido acerado de mis tardes...

Quisiera cabalgar en los corceles de mi angustia
y dejar libre, allá en el viento, esta carga de agonía...

Quisiera despertar de este mal sueño
y anidar de nuevo en tu tibieza ...
Mas la bruma es verdadera...

Estas sombras tienen vida...
Tu fantasma me camina por las sienes derrotadas...
Gira y gira el gris tormento de este terco carrusel...





ANGUSTIAS Y CADENAS



Y ahora.... ¿Cómo decir que te amo?
Cómo explicar el rumbo que toma esta vida
prosiguiendo ritual y exacta
por las gastadas bisagras...
Por las desiertas angustias...

Y entonces... ¿Cómo decir que te quiero ?...
Cómo gritarlo en el eco
de esta cruel encrucijada
en donde se bifurcan las níveas auroras
y este azul y cruel cansancio...

Y luego...
Cómo detener el incontenible cauce
de tus ríos de ternura...
Cómo decir: ¡Ya no!
a esa gota de rocío que en mi alma
se volvió océano...
Esa vastedad de vértigo que jamás olvidó
el agua viva de tu canto...

 **AUSENCIA** 

Que lejos estoy de tu risa...
Que ausente estás ya de mi canto...
Que absurdas resultan ahora
las tardes de gris sin retorno...
Mis nubes sin celajes...
Tu caricia de fantasma...

Guardaré la aurora en el baúl del tiempo...
Y mis viejas penas saldrán a retozar
por los blancos linderos de mis sienes...
Con el canto lento de las sombras...
Por los verdes prados del ensueño...

Manantial puesto en reversa
Y sus cristales empañados...
Amor de espera con el canto del silencio
y en el valle de tu eterno olvido...
Grito ahogado de un adiós sin eco...
A la quebrada...
Alondra en pleno vuelo...



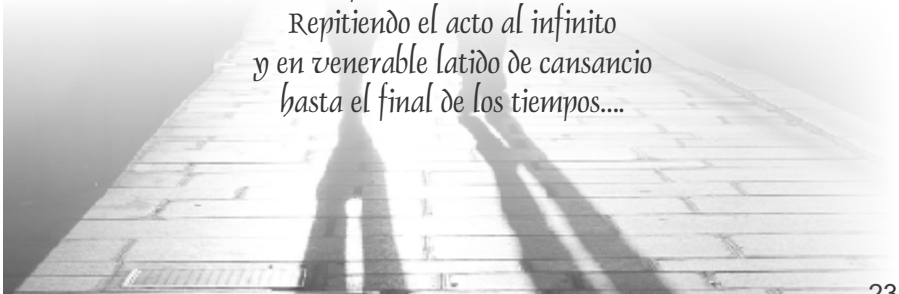
DELANTE DEL AMOR

Estoy de pie
ante el velado pórtico del eco...
Nuevamente he llegado
por el camino atemporal
tantas veces por mi sombra transitado...

La extranjera tristeza de mi andrajo
sosteniendo lo infantil de mis arrugas
se postra enmudecida
en su ritual de azul melancolía...

Otra vez,
la puerta indoblegable
que en toda la distancia
de mis ateridos segundos
jamás se abrió para mí,
se retira,...
Vegetal... Absurda...

Negándome el final abrazo de sus goznes...
Así... Lapidara... Artera... Brutal...
Repitiendo el acto al infinito
y en venerable latido de cansancio
hasta el final de los tiempos....



 **LEJANA RIMA** 

Besarte toda,
a mil entregas por gemido...

Amarte entera
a mil caricias por segundo...

Mirarte siempre
a mil temblores por latido...

Oficiar en tu templo
con mil ritos de silencio...

Beber tu vino
a mil golpes de distancia...

Partir tres hostias
en el ara del tormento...

Qué decir ante
el vuelo de mi alondra...

Qué llorar
frente al canto del estío...

Qué gemir
ante el filo del invierno...



LEJANÍA

Llegó el amor como un ladrón en la noche
y acomodándose en el más contrito
de los anaqueles
inundó de luz la mortecina estancia.../

Espantó de cada rincón
la terca y meridiana penumbra
enarbolada por siglos.../



Conjuró mansamente todo el polvo ancestral
acumulado en las huellas
de los caminos sin retorno
para sintetizarse en su magia
y convertirse en un quimérico punto inaccesible.../
Un punto de dolor que anidaba todo el dolor del mundo.../
Un ALEPH del dolor transitando puramente
al ritmo del corazón universal.../

Llegó el amor como un ladrón en la noche
y acomodándose en el más escondido
y contrito lugar de mi corazón,
cubrió de paz mi secular cansancio...//



✿ **MUJER** *✿*

*Rayo de luz en la espesura de mi bosque/
Ternura alada que de pronto me acaricia/*

*Tu cálida mirada y tu gentil sonrisa
me llevan ahora
hasta mis viejas playas/...*

*Mi corazón late a tu ritmo/
De tu mano voy por el sendero exacto/
Abreva ahora en tu piel mi dicha/
Retoza ahora en tu ser mi canto/
Pasa lento el viento norte/*

*En sutil caricia/
En ritual perenne /
Y en su azul encanto.../*





PRISAS ALTANERAS



Por dónde volarás, paloma,
Qué espacios cortarán tus alas.../
Mi canto se asoma al borde
de este miedo altivo.../
Desde el amplio ventanal
de gentiles formas.../
Desde este tibio alero
de celeste alado.../

Por dónde volarás ahora...
Qué sombra cantará en tu grito...
Por la blanda arena...
Por los pardos cielos...
Por las brumas de la playa de mi azul infancia...

Vuelo fugaz...
Ala de gavriota...
Brisa de fantasma....
Tiempo de canela...



 **RÁFAGA** 

Habrà
manera
de
escribir,
te
dije...
Y
en
un
rayo
de
luz
cayó
la
Poesía.....



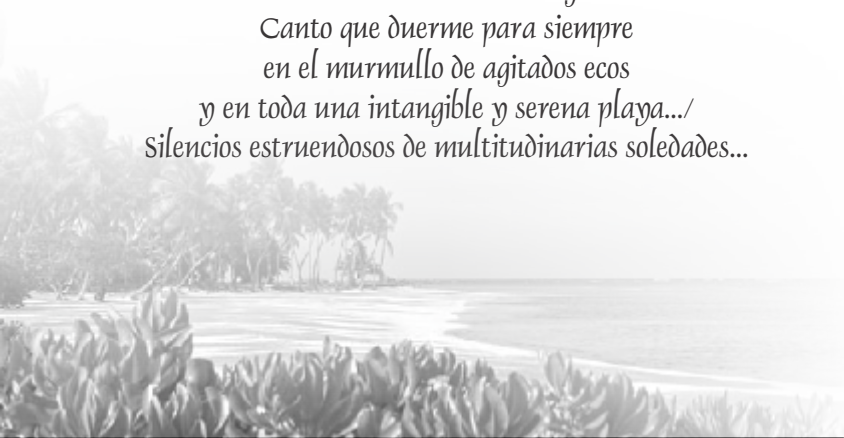
TRAMA AUSENTE



Es este frío que estremece tanto
el que a fuerza de hacernos dar
diente con diente
va dejando sus huellas
por los ciertos y precisos candados
llevándose todo por el cruel atajo
de la existencia.../

Son los fuegos lentos de tu hendida hoguera
semejantes tanto a tu morir pausado
los que dejan en condición de ceniza
estos cansados inviernos
de los fantasmalesacentos.../

¿Y esta tarde en que te amo tanto?
¿Y este llanto en el que abreva tu dicha?
¿Y esta caricia que es todo un canto?
Canto dulcemente amargo...
Canto que duerme para siempre
en el murmullo de agitados ecos
y en toda una intangible y serena playa.../
Silencios estruendosos de multitudinarias soledades...





**COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL DEL
CONSEJO NACIONAL DEL COLEGIO MEDICO DEL PERÚ
PERIODO 2016 - 2018**

Decano

Vicedecano

Secretario del Interior

Secretario del Exterior

Tesorera

Vocales

Dr. Miguel Palacios Celi

Dr. Ciro Maguiña Vargas

Dr. Raúl Urquizo Aréstegui

Dr. José Luis La Rosa Botonero

Dra. Martha Matos Tocasca

Dr. Herman Vildózola Gonzáles

Dr. Héctor Medrano Samamé

Dr. César Polo Espinal

Dr. Mariano Cuentas Jara

Dra. Elsy Miní Díaz

Accesitaria

CONSEJOS REGIONALES DEL COLEGIO MEDICO DEL PERÚ

Dr. Hugo Peña Camarena	CR I	La Libertad
Dr. Daniel Lenin del Cuadro Hidalgo	CR II	Iquitos
Dra. Liliana Cabani Ravello	CR III	Lima
Dr. Walter Calderon Gerstein	CR IV	Junin
Dr. Wilfredo Pino Chávez	CR V	Arequipa
Dr. Raúl Salas Carrión	CR VI	Cusco
Dr. Arnaldo Lachira Alban	CR VII	Piura
Dr. Juan José Cruz Venegas	CR VIII	Chiclayo
Dr. Angel Anicama Hernández	CR IX	Ica
Dr. Jimmy Curo Niquen	CR X	Huánuco
Dr. Jorge Mezarina Valverde	CR XI	Huaraz
Dr. Carlos Sáenz Cordova	CR XII	Tacna
Dr. Cayo Leveau Bartra	CR XIII	Pucallpa
Dr. Dante Ramos Tello	CR XIV	Puno
Dr. Víctor Cesias López	CR XV	San Martín
Dr. Waldo López Gutiérrez	CR XVI	Ayacucho
Dr. Edmundo Zambrano Linares	CR XVII	Cajamarca
Dr. Armando Rodríguez Huayaney	CR XVIII	Callao
Dr. Guillermo Barrantes Reyes	CR XIX	Chimbote
Dr. Manuel Rueda Camaná	CR XX	Pasco
Dr. José María Rivera Chumbes	CR XXI	Moquegua
Dr. Jorge Guevara Cuadros	CR XXII	Apurímac
Dra. Rina Bejarano Tafur	CR XXIII	Tumbes
Dra. Margot Carhuallanqui Ramos	CR XXIV	Huancavelica
Dr. Erland Rodas Díaz	CR XXV	Amazonas
Dr. Helber Ccosi Tito	CR XXVI	Madre de Dios
Dr. Luis Enrique La Rosa Linares	CR XXVII	Lima Provincias



JUNTA DIRECTIVA DEL CMP 2016 - 2018



FONDO
EDITORIAL
COMUNICACIONAL